031083

3 4 5

ТУ-19-241-82

6

3


студия
ДИАФИЛЬМ

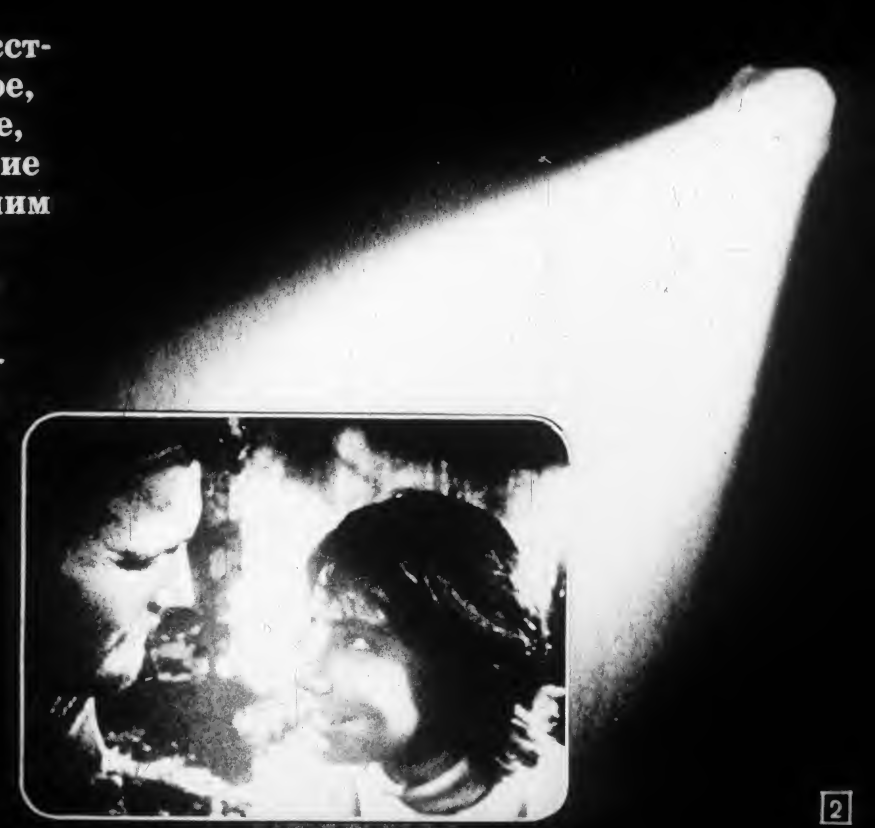
СЕРГЕЙ



УРУСЕВСКИЙ

1908–1975

Кино—искусство зрелищное, пластическое, и изображение является одним из главных компонентов воплощения идейно-художественного замысла.





Операторское искусство принадлежит к тем областям художественного творчества, без которых не может существовать кино.

В каждом искусстве есть свои инструменты и материалы, с помощью которых создается произведение.



В кинематографии инструментом творчества кинооператора является киноаппарат.



Не легко показать работу кинооператора: он всегда за камерой. Но вот он обернулся.

Это Сергей Павлович Урусевский — большой художник, кинооператор-новатор, гордость советской операторской школы, дважды удостоенный звания лауреата Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Художник по призванию, окончивший высшую художественную школу живописи, Урусевский вдруг изменил своей профессии и стал кинооператором. 6

Конечно, обе профессии—и художника, и кинооператора—близки друг другу.

В их основе—художественное постижение жизни.





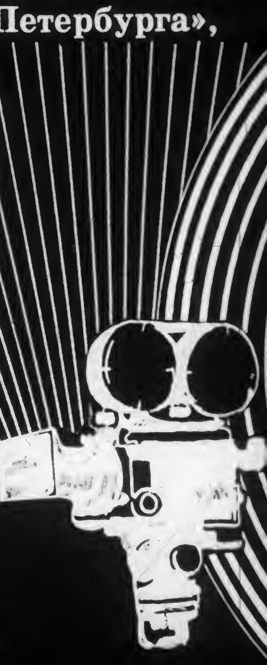


В одном случае—изображение на холсте, в другом—на киноэкране.

Прежде чем стать кинооператором, Сергей Урусевский прошел большую школу: учился во ВГИКе, работал с крупнейшими мастерами — Александром Левицким, первым русским кинооператором, со знаменитым Анатолием Головней, снимавшим «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана».









В 1941—1945 годах был фронтовым кинооператором и внес вклад в кинолетопись Великой Отечественной войны.



1948 год. Первая художественная картина — «Сельская учительница» (режиссер М. С. Донской). Фильм о большой любви, о борьбе за Советскую власть, за светлые нравственные идеалы нашей жизни.



Урусевскому удалось создать в фильме галерею портретов Вареньки — в юном возрасте и убеленной сединами. Для этого он изобрел специальный объектив.


РГДБ 2016
Оператор показал поэзию сибирской природы, ту природу, которую Варенька учит любить своих учеников.
12



Для съемок пейзажей оператор применил специальные светофильтры и длиннофокусные объективы. Задуманное художником всегда требует открытия новых выразительных средств. И это становится законом творчества Сергея Урусевского.

Большой творческий вклад внес Урусевский и в цветной кинематограф. Оператору помогла его профессиональная художественная подготовка. Высокого колористического мастерства он добивается в фильмах 50-х годов «Кавалер Золотой Звезды» и «Возвращение Василия Бортникова».



Кадр из фильма «Кавалер Золотой Звезды».

Среди фильмов тех лет крупными удачами являются картины «Урок жизни» (режиссер Ю. Райзман) и «Сорок первый» (режиссер Г. Чухрай).







Одна картина—о современности, о поисках жизненного пути, другая—инсценировка рассказа Б. Лавренева, воскрешающая события гражданской войны.



Основное действие фильма «Урок жизни» развертывается на строительстве Каховской ГЭС. Съемки велись непосредственно на натуре. Это придало фильму подлинную документальность.



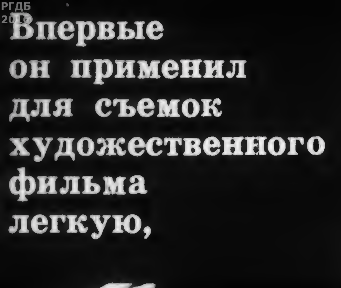


В работе над фильмом «Сорок первый» Урусевский стремился к живописной выразительности кадров.

Подлинным триумфом советского кинематографа конца 50-х годов стал кинофильм «Летят журавли» (режиссер М. Калатозов, 1958 г.).

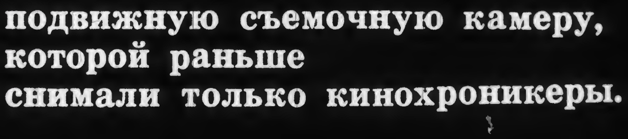
С этого фильма имя Урусевского — самое известное среди кинооператоров, а слова «камера Урусевского» означают смелый творческий поиск.





Впервые
он применил
для съемок
художественного
фильма
легкую,





подвижную съемочную камеру,
которой раньше
снимали только кинохроникеры.



Оператору удалось передать на экране сложные чувства героев, достичь соучастия зрителя в происходящем.



Интересна по образной экспрессии и сцена бомбежки, решенная в острой динамике монтажа, света и тени.



«Пробег Вероники» состоит из нескольких кадров, снятых ручной камерой.

В аналогичных творческих принципах решен оператором и другой







фильм начала 60-х годов — «Неотправленное письмо» (режиссер М. Калатозов).



Известный творческий коллектив—режиссер М. Калатозов и оператор С. Урусевский были приглашены кубинскими кинематографистами для совместных съемок фильма «Я—Куба».





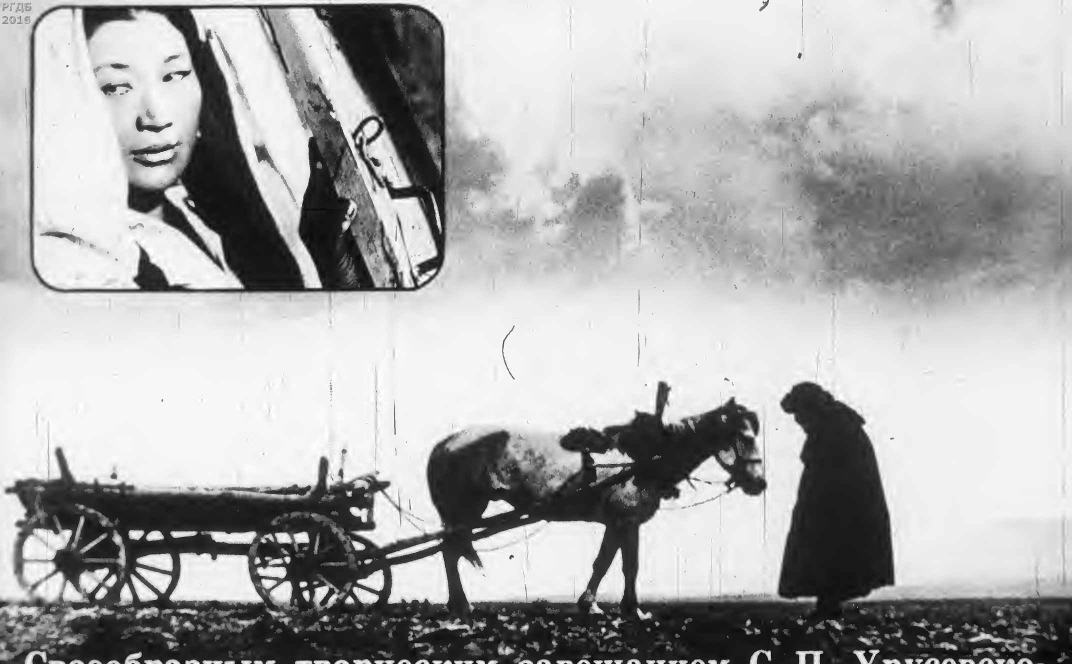


Этот фильм демонстрирует новые возможности «субъективной камеры» и динамической композиции.


26



Предельно выразительна снятая «субъективной камерой» сцена похорон погибшего от руки наемного убийцы студента Энрике.



Своеобразным творческим завещанием С. П. Урусевского является его фильм «Бег иноходца», в котором он выступил и как соавтор сценария, и как режиссер, и как оператор.

Современный художественный фильм, по мысли Урусевского, не господство слова, а господство изображения. Как автор фильма, он пытался доказать верность такого направления, которое он развивал всю свою жизнь.



Это и сцены национальной борьбы,



и сцена укрощения молодого иноходца, решенная с предельной творческой выдумкой, и выразительнейшие портреты героев, показанные в развитии их характеров,



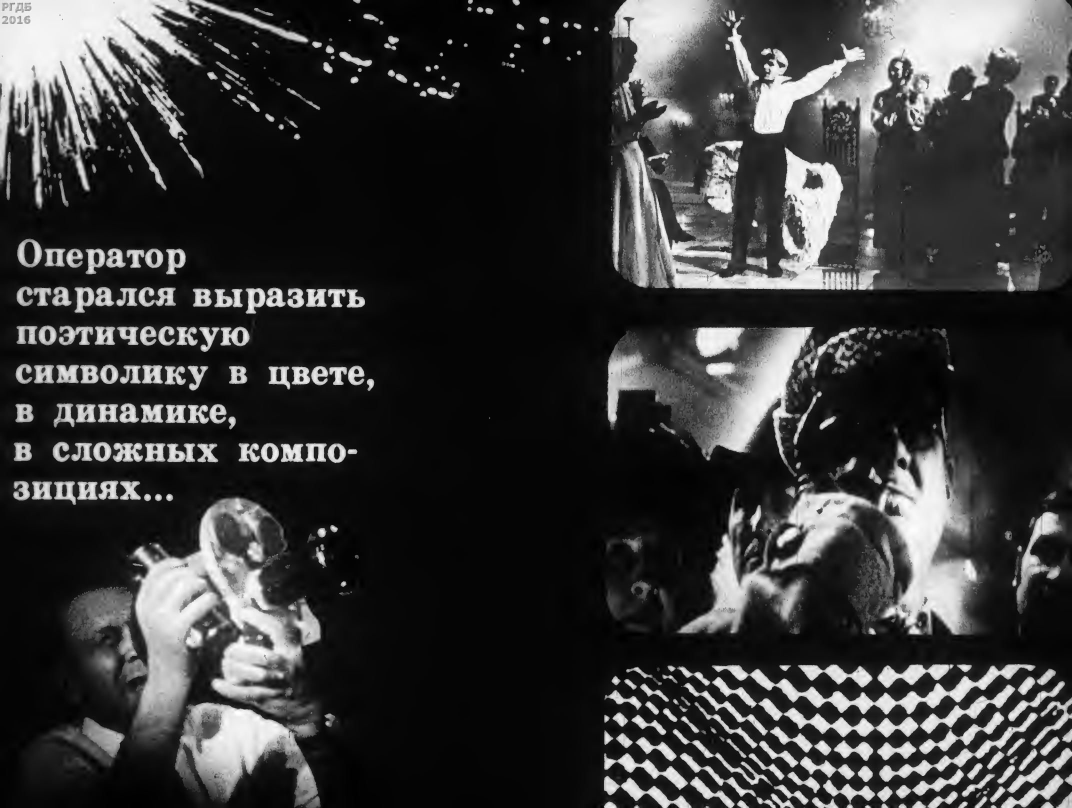
и пейзажи Киргизии, снятые с теплотой и любовью.

Последний авторский фильм Сергея Павловича о поэте Сергее Есенине «Пой песню, поэт!».





Съемки
проходили
на Рязанщине,
на просторах
родной поэту
Мещеры...


Оператор
старался выразить
поэтическую
символику в цвете,
в динамике,
в сложных компо-
зициях...



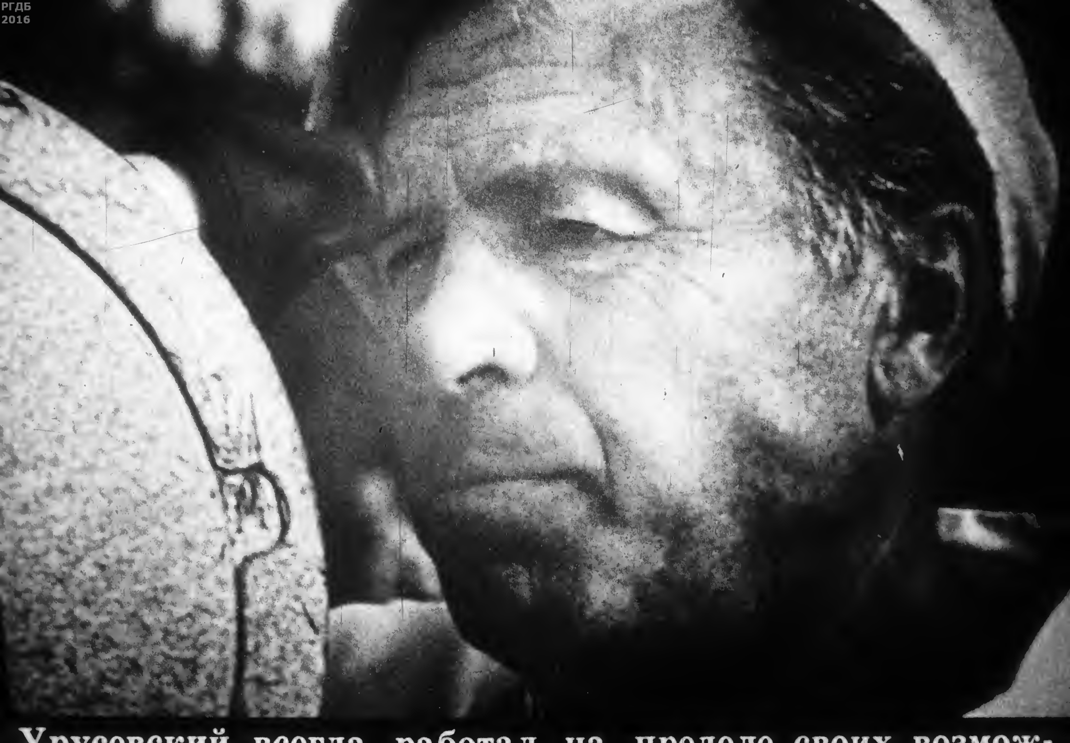
Сергей Павлович Урусевский прошел славный и большой творческий путь. Он был лидером советской школы кинооператорского мастерства и охотно делился своими достижениями с молодежью ВГИКа.


36





Каждый снятый им фильм вызывал острую дискуссию и вопрос: а что новое «скажет» оператор в новом фильме? Ведь уже и так «все» сказано... Но каждый фильм нес новое.



Урусевский всегда работал на пределе своих возможностей ...и сердце не выдержало.



Одна из последних
фотографий.



Сергей Павлович Урусевский — замечательный мастер советского киноискусства, один из лучших кинооператоров мира — внес огромный вклад в отечественный кинематограф.



Наследие Сергея Павловича Урусевского велико, и не одному поколению операторов предстоит его изучать. Оно не только сегодняшний, но и завтрашний день кинематографа.



КОНЕЦ



Автор
Р. ИЛЬИН
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
С. ПОПОВИЧ



101000, Москва, Центр,
Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20



Д-040-83 Т 00558

